



## # a fondo lange 1

096- — Por Pedro Izquierdo  
Fotografía: Luis Pernía

Sobre estas líneas, momento del despiece del reloj llevado a cabo por D. Pedro Izquierdo, Director de la Escuela de Relojería. A la derecha, detalle de la atractiva distribución de la esfera del Lange 1.



Primer modelo del renacer de la manufactura Lange & Söhne. El Lange 1 es un compendio del más excelso arte relojero: arte en la distribución de componentes, en los acabados, en la elaboración de las piezas. Cedido por la familia Suárez, el A fondo ha sido realizado por las expertas manos de Pedro Izquierdo.



Reloj de gran tamaño, fabricado en caja de oro rosa, blanco, amarillo o platino, es el primer modelo del renacer de la manufactura Lange & Söhne tras el paréntesis forzoso de cincuenta años alejado de la fabricación de relojes. De este modo, nos encontramos ante un reloj que efectivamente cumple con todas las expectativas de un amante de la relojería, recobrando la tradición relojera de la familia Lange que, desde hace más de 150 años, ha producido una de las marcas de alta relojería más relevantes del mundo.

Reloj de exquisito diseño y formato actual, ha sido elaborado, en su conjunto, con materiales nobles y acabados con la gran maestría artesanal de los maestros relojeros de Glashütte.

La esfera, de plata maciza, las agujas de oro rodiado, la corona y la hebilla de oro macizo con el anagrama del fabricante, junto a la correa de cocodrilo cosida a mano son algunos de los finos detalles del acabado de esta excelente pieza.

Destaca la cuidada y atractiva distribución de este modelo cuya esfera de hora y minutos aparece descentrada, así como la pequeña esfera de segundos, la aguja de reserva de energía sobre las tres horas y la gran ventanilla indicadora de la fecha, modelo patentado por Lange.

Observando este reloj queda uno entusiasmado por su belleza, originalidad y exclusividad, pero, adentrándonos en el organismo del mismo es cuando realmente uno se convence, una vez más, de que el trabajo artesanal relojero es una de las más bellas obras de arte firmadas por la mano del hombre. Arte en todo el conjunto, arte en la distribución de componentes, arte en la elaboración de las piezas, arte en los acabados, arte acompañado de un gran avance técnico en el movimiento.

Sobre estas líneas, despiece completo del modelo *Lange 1* de Lange & Söhne, incluidos útiles de trabajo. El despiece se ejecutó en la Escuela de Relojería de Madrid.





Pedro Izquierdo, maestro artesano y Director de la Escuela de Relojería de Madrid posa ante una de las múltiples piezas de relojería antigua de que dispone en su centro.

## # a fondo

098- -



El conjunto de la pieza está montado sobre la platina base de alpaca, decorada de forma artesanal, según la tradición de los profesionales de Glashütte.



El conjunto de la pieza está montado sobre la platina base de alpaca, decorada de forma artesanal, conservando la tradición de los profesionales de Glashütte. La fuente de energía está contenida en dos barriletes, consiguiendo de esa manera una reserva de marcha de más de 45 horas, con un conjunto de ruedas y engranajes de gran acabado técnico, dando 21.600 alternancias/hora y una transmisión perfecta de la energía de escape. Esta transmisión se produce gracias a los 53 centros de rubíes, insertados nueve de ellos sobre unos chatones de oro de ley, fijados mediante tornillos pavonados en azul. El chatón de oro sobre el puente de la rueda de escape aparece engastado sobre una platina de acero con pulido terminado a mano.

El volante, con tornillos, actúa sobre los cojines con el sistema antichoque; sobre el puente del volante, magníficamente grabado a mano, se encuentra el sistema de regulación del espiral: el famoso cuello de cisne patentado por Lange. La platina superior de 3/4 guarda la tradición de la casa y aporta una gran belleza al movimiento.

En el reverso de la máquina, justo tras la esfera, nos encontramos con el famoso sistema de calendario patentado por Lange. Con este sistema, de grandes dimensiones, Lange rompe con el modo tradicional de indicación de fecha conformado por un disco giratorio impreso con 31 cifras. El sistema Lange se basará en dos discos: uno circular con 10 cifras para las unidades y otro disco en forma de cruz superpuesto para las decenas. Este modelo de indicación de fecha está basado en el famoso reloj digital de la Ópera de Semper, fabricado por el maestro y suegro de F.A. Lange, Joham Christian Friedrich Gutkaes. □

