

Perfil

Pedro Izquierdo: «Es una primicia el remontaje del reloj de Fuencarral»

Madrid. **María José Olmo**

Pedro Izquierdo Martín, maestro relojero, ha dirigido los trabajos de restauración del reloj de Fuencarral, un emblemático reloj de 1895, fecha en que fue instalado en el torreón del entonces Ayuntamiento,



Pedro Izquierdo Martín

actual Centro Cultural Valverde. Izquierdo juega con el tiempo desde los catorce años y ha dado vida a más de quinientos relojes en España, como el de la Plaza Mayor y el de la Junta de Arganzuela.

-Ayer tuvo lugar la puesta en marcha y la primera sonorización del centenario reloj...

-Todo un acontecimiento para los vecinos. Especialmente para los más mayores, que lo recordaban con cariño y añoraban el sonido de sus campanadas. Durante medio siglo, este reloj fue vía de campesinos que partían al despuntar el sol. Pero el paso del tiempo dañó su maquinaria. El ochenta por 100 de la parte de los toques de los cuartos no funcionaba desde hacía veinticinco años. Y el reloj se paró. Se puede decir que también se paró el corazón de Fuencarral.

del entonces Ayuntamiento, actual Centro Cultural Valverde. Izquierdo juega con el tiempo desde los catorce años y ha dado vida a más de quinientos relojes en España, como el de la Plaza Mayor y el de la Junta de Arganzuela.

-Ayer tuvo lugar la puesta en marcha y la primera sonorización del centenario reloj...

-Todo un acontecimiento para los vecinos. Especialmente para los más mayores, que lo recordaban con cariño y añoraban el sonido de sus campanadas. Durante medio siglo, este reloj fue vía de campesinos que partían al despuntar el sol. Pero el paso del tiempo dañó su maquinaria. El ochenta por 100 de la parte de los toques de los cuartos no funcionaba desde hacía veinticinco años. Y el reloj se paró. Se puede decir que también se paró el corazón de Fuencarral.

-¿Qué destacaría en su restauración?

-Lo principal, la electrificación, que evita que se tenga que dar cuerda a diario. Hasta ahora precisaba de un mantenimiento continuo, algo que dependía del director del centro cultural, Antonio Amieva. Se ha restaurado sin dañar su estructura original, y se puede decir que este remontaje electrónico es una primicia en toda España. También se ha desplazado al centro del habitáculo del torreón a través de un conjunto de cuatro ruedas de transmisión. Todo un trabajo de artesanía.

-Su rehabilitación era demandada con insistencia por los habitantes de Fuencarral...

-Así es. Hace tiempo que se tenía en mente restaurarlo. Llevo cuatro años preocupándome por su mantenimiento y, ahora, gracias a la Junta Municipal, que adjudicó la contratación a la casa Junghans por un presupuesto de seis millones, no sólo se ha recuperado una máquina del tiempo, sino una pieza emblemática para Fuencarral.

-¿Qué tiempo ha llevado la restauración?

-Los trabajos han durado cinco meses desde octubre de 1998. En 1974, el reloj fue desmontado de la torre con motivo de las obras del viejo Ayuntamiento para su transformación en centro cultural. Desde entonces, el reloj había sufrido un grave deterioro.

-Ahora los vecinos podrán volver a escuchar sus sonos...

-Y, a su vez, contemplar iluminadas sus cuatro esferas. El sonido del recién restaurado reloj fue un símbolo en el vivir cotidiano de los vecinos. Algunos recuerdan en palabras de sus mayores cómo antiguamente despedían el año tomando las uvas en la plaza, al son de las campanadas del reloj, para no ser menos que el de la Puerta del Sol.